

Activité pédagogique

Les débuts du cinéma au Québec

Marche à suivre

Le cinéma au Québec au temps du muet, 1896-1930

www.cinemamuetquebec.ca

LES DÉBUTS DU CINÉMA AU QUÉBEC

OBJECTIFS VISÉS

Par le biais d'articles de journaux de l'époque et d'extraits de films, amener les élèves à connaître les origines du cinéma au Québec (1896-1930) et à prendre conscience des difficultés rencontrées par les pionniers de cet art.

INFORMATIONS

- ❖ Durée : 120 minutes
- ❖ Sources utilisées
 - « Vues animées » de l'époque mises en ligne sur le site « Le cinéma au Québec au temps du muet »
 - Dossier de presse numérique regroupant divers documents issus de journaux et de périodiques québécois de l'époque du muet
 - Site web de la « Filmographie des 'vues' tournées au Québec au temps du muet »
 - Entrevue avec Léo-Ernest Ouimet disponible sur le site web de Radio Canada (http://archives.radio-canada.ca/arts_culture/cinema/clips/6766/)
 - Site web de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec de l'Institut de la statistique du Québec (<http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/default.htm>)
- ❖ Consignes : les élèves travaillent par groupes de quatre.

MISE EN SITUATION

1. Questionner les élèves pour savoir quels films les intéressent actuellement.
2. Quels films québécois connaissent-ils ?
 - ❖ Titres
 - ❖ Acteurs
 - ❖ Réalisateurs

Si les élèves connaissent peu ce domaine, il faut leur donner quelques indications sur ce sujet.

3. D'après eux, à quoi ressemblaient les débuts du cinéma au Québec ?
4. Présenter un extrait des films de l'époque.

DÉCOUVRIR UN DES PIONNIERS DU CINÉMA AU QUÉBEC : LÉO-ERNEST OUMET

À partir de la lecture de différents articles tirés de la presse québécoise du XX^e siècle et des liens externes, compléter l'organisateur graphique proposé.

ORGANISATEUR GRAPHIQUE

1. EMPLOIS OCCUPÉS ET
FORMATION

2. FONCTIONS EN TANT QUE PIONNIER
DU CINÉMA AU QUÉBEC

5. DIFFICULTÉS
RENCONTRÉES

LÉO-ERNEST OUIMET
(1877-1972)

3. SES RÉALISATIONS DE
« VUES ANIMÉES »

4. SON THÉÂTRE : LE
OUIMETOSCOPE

LE CONTENU DE SES
RÉALISATIONS

PRÉCISIONS SUR CETTE ACTIVITÉ

Pour le point 1, les élèves doivent trouver quels emplois Ouimet a occupés avant de commencer à produire et réaliser des films, et qui lui ont permis de développer une expérience dans ce domaine.

Pour le point 2, les élèves mentionneront toutes les fonctions qui sont en lien avec le cinéma. Il sera ainsi possible de remarquer que non seulement Ouimet réalisait des films, mais qu'il était impliqué dans toutes sortes d'activités connexes au cinéma.

Au point 3, à partir des articles de journaux et du site de la « Filmographie des 'vues' tournées au Québec au temps du muet », il est possible de trouver plusieurs « vues » réalisées par Ouimet et de constater que les champs d'intérêts des spectateurs de l'époque allaient des films documentaires et d'actualités jusqu'aux films de fiction et aux drames.

Au point 4, pour le théâtre Ouimetoscope, il s'agit de celui que Ouimet fait construire et non de la salle Poiré. Il faudrait noter les points suivants : pourquoi ce nom, date d'ouverture, le coût de construction, le nombre de places, les représentations, les prix des billets, les particularités, les spectacles présentés.

Au point 5, les difficultés que Ouimet a rencontrées permettent de comprendre l'importance du pouvoir politique, mais aussi le poids de l'Église catholique dans la société québécoise du début du XX^e siècle. Il faut aussi mentionner que les compagnies américaines manœuvrent pour s'attribuer le monopole sur cette industrie naissante et sur la présentation des films au Québec.

RETOUR SUR CETTE ACTIVITÉ EN GRAND GROUPE

Après avoir complété l'organisateur graphique, vérifier les éléments de réponses avec les élèves (voir la correction ci-dessous).

En guise de conclusion, il serait intéressant d'amener l'élève à réfléchir sur les trois points suivants :

1. Faire comprendre aux élèves que Ouimet occupe une place importante dans les débuts « des vues animées » au Québec.
2. Cependant, à la lecture des articles des journaux, il est possible d'élargir le débat en faisant prendre conscience aux élèves que la plupart des « vues animées » présentées dans les salles étaient produites par des Américains et des Français.
3. Au tout début, les spectateurs semblent surtout intéressés par le visionnage de scènes relatant la vie de tous les jours, mais rapidement un engouement apparaît pour d'autres types de films. Ce sont surtout les productions américaines et françaises qui présentent une diversité de thèmes (drames, historiques, fiction, etc.).

CORRECTION

Point 1

- ❖ Électricien
- ❖ Opérateur de la Kinematograph Company
- ❖ Éclairagiste

Point 2

- ❖ Se procure des machines à projection et enseigne à des opérateurs comment s'en servir
- ❖ Améliore son appareil de projection (« Ouimetoscope », 1905)
- ❖ Réalisateur de films
- ❖ Propriétaire d'un théâtre, le Ouimetoscope
- ❖ Ouvre un bureau de distribution (autour de 1906) pour la circulation des films
- ❖ Signe un contrat avec Charles Pathé (France) pour la distribution des films Pathé au Québec, dans les provinces maritimes (1914), en Ontario et dans les provinces de l'Ouest (1915). Il est donc représentant de la maison Pathé pour tout le Canada sous la raison sociale de la Speciality Film Import
- ❖ Président de la compagnie canadienne Laval Photoplays Limited (1922)

Point 3

- ❖ Réalisations : *Incendie de la rue Notre-Dame* (1906), *Raquetteurs canadiens* (1907), *Concours de sac de sel* (1907), *Fête des morts au cimetière de la Côte-des-Neiges* (1907), *Effondrement du pont de Québec* (1907), *Funérailles de Joseph Israël Tarte* (1907), *Mes Espérances en 1908* (1908), *Incendie à Trois-Rivières* (1908), *Régates de Sainte-Rose* (1908), *Réceptions civiques sur la montagne* (1908), *Les pompiers de Montréal paradant sur le Champs-de-Mars* (1908), *Fête du tricentenaire de la ville de Québec* (1908), *Congrès eucharistique de Montréal* (1910), *Sir Wilfrid Laurier à l'assemblée de Laprairie* (1908), *The Call of Freedom* (1918), *Le feu qui brûle* (1918), *Sauvons nos bébés* (1918), *Why Get Married* (1923).
- ❖ Contenu : faits divers, scènes de la vie de tous les jours, documentaires historiques, événements d'actualité, drames, documentaires, fictions

Point 4

- ❖ Pourquoi ce nom : cinéma de Ouimet
- ❖ Date d'ouverture : 7 août 1907
- ❖ Le coût de construction : 30 000 \$
- ❖ Le nombre de places : 1 200
- ❖ Représentations : en après-midi et en soirée
- ❖ Prix des billets : 35 cents, 25 cents, 10 cents
- ❖ Les particularités : un des premiers cinémas construits spécialement pour la production de « vues animées » en Amérique du Nord, à l'épreuve du feu
- ❖ Les spectacles présentés : « vues animées » locales mais aussi étrangères, américaines, françaises et anglaises (fantaisie, historiques, dramatiques, instructives, grands événements contemporains, comédies, etc.), chanteurs, opérettes, orchestres

Point 5

- ❖ Concurrences locale et étrangère
- ❖ Fermeture des salles le dimanche
- ❖ Censure